



# máster en creación de largometraje documental



Escola Superior de Cinema  
i Audiovisuals de Catalunya

# 01

## PRESENTACIÓN

El documental es un género cinematográfico en constante evolución, que actualmente va encontrando su máximo grado de representación y se expande hacia nuevos horizontes.

El Máster propio en creación de Largometraje Documental, de un año de duración, pretende ofrecer al alumno una experiencia integral en este ámbito. El curso consta de una base teórica en constante diálogo con una vertiente práctica, que acabará en la realización de varios largometrajes documentales realizados por los alumnos del máster.

El objetivo principal del curso es que el alumno, tras asimilar las principales herramientas del lenguaje documental, pueda encontrar su propio camino creativo y desarrollar sus propias obras audiovisuales para dotarlas de visibilidad y viabilidad más allá del ámbito académico. Al finalizar el curso cada alumno habrá realizado un cortometraje y habrá participado como jefe de equipo (dirección, guión, producción, montaje, fotografía, sonido, ...) en un largometraje documental.

También se pretende proporcionar una visión realista del mercado y de la industria del cine documental, conociendo de primera mano proyectos recientes y cercanos a modo de análisis o case study.

# 02

## DATOS GENERALES

Número de créditos: 65

Modalidad: presencial

# 03

## COMPETENCIAS

Al acabar el curso, el alumno tendrá que haber adquirido las competencias siguientes:

1. Tener una visión panorámica de la historia del documental.
2. Dominar las herramientas para la realización de documentales.
3. Poder llevar a cabo las tareas propias de director en la realización de un cortometraje documental.
4. Ser capaz de desarrollar un proyecto de largometraje documental: dossier y teaser.
5. Poder llevar a cabo las tareas propias de jefe de equipo en la realización de un largometraje documental.
6. Tener conocimiento del funcionamiento de la industria audiovisual actual en el área documental.
7. Trabajar en equipo, colaborando con los otros departamentos en la realización de un proyecto común.
8. Tener capacidad de autoevaluación del trabajo realizado, tanto a nivel individual como colectivo.

# 04

## PERFIL DE ACCESO

Graduados en Cine, Comunicación audiovisual, Bellas artes u otras titulaciones universitarias relacionadas con el campo audiovisual. Profesionales del sector cinematográfico o videográfico que quieran profundizar en el conocimiento y la práctica del documental creativo.

# 05

## PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA

ASIGNATURA	CRÉDITOS
Historia y miradas del mundo documental	10
Herramientas del lenguaje documental	10
Taller de documental: cortometraje	10
Voces y referentes del documental contemporáneo	10
Trabajo Final de Máster	25
<b>Total</b>	<b>65</b>

# 06

## CONTENIDOS

### Historia y miradas del mundo documental

**Créditos:** 10.

**Horas presenciales:** 80.

**Objetivos:**

Proporcionar las bases teóricas de la historia y el lenguaje del documental a través del análisis de referentes.

**Contenidos:**

1. Material de archivo.
2. Documental del yo.
3. Retrato audiovisual.
4. Entrevista.
5. Filmar la realidad.
6. Provocar la realidad.

**Metodología:**

Clases magistrales.

## Herramientas del lenguaje documental

---

**Créditos:** 10.

**Horas presenciales:** 80.

**Objetivos:**

Proporcionar los conocimientos y las habilidades necesarias en cuanto a los aspectos formal y técnico para que los alumnos adquieran una formación multidisciplinaria en el ámbito instrumental y sean capaces de llevar a cabo, de manera autónoma si hiciera falta, todos los procesos necesarios en la realización de un documental, desde la grabación de las imágenes hasta la postproducción del sonido.

**Contenidos:**

1. Guión y montaje I.
2. Cámara, iluminación y sonido directo.
3. Montaje II: postproducción.

**Metodología:**

Clases prácticas de uso del material.

## Taller de documental I: cortometraje

---

**Créditos:** 10.

**Horas presenciales:** 90.

**Objetivos:**

Conseguir que el alumno desarrolle y realice un proyecto propio de cortometraje documental que le permita definir un estilo y unas inquietudes propias.

**Contenidos:**

1. Escritura del guión: idea, sinopsis, tratamiento, dossier.
2. Proceso de preproducción.
3. Rodaje.
4. Procesos de postproducción: montaje y postproducción de imagen y de sonido.

**Metodología:**

Prácticas de desarrollo, rodaje y postproducción de cortometrajes documentales. Los cortometrajes se harán en grupos de tres alumnos. Cada grupo tendrá que realizar tres cortometrajes de acuerdo con unas pautas dadas en cuanto a tiempos de rodaje y de edición. Cada alumno hará de director en un cortometraje, cámara en otro y montador en un tercero.

## Voces y referentes del documental contemporáneo

---

**Créditos:** 10.

**Horas presenciales:** 80.

**Objetivos:**

Incentivar el camino creativo del alumno a través del encuentro con referentes y acercarlo a la realidad profesional de la industria del documental.

**Contenidos:**

1. La producción actual de documentales.
2. La experiencia de los autores.
3. Fuentes de financiación.
4. Cómo dar a conocer un proyecto.
5. Distribución y exhibición.

**Metodología:**

Clases magistrales y seminarios.

## Trabajo Final de Máster

---

**Créditos:** 25.

**Horas presenciales:** 220.

**Objetivos:**

Conseguir que cada alumno lleve a cabo el desarrollo y el pitching de un proyecto de largometraje documental. Llevar a cabo, de manera colectiva, la realización de los largometrajes documentales escogidos por tribunal.

**Contenidos:**

1. Presentación de un proyecto de largometraje documental.
2. El dossier.
3. El teaser.
4. Técnicas de pitching.
5. Preproducción.
6. Rodaje.
7. Montaje.
8. Postproducción.

**Metodología:**

Cada alumno desarrollará un proyecto de largometraje documental. De entre los proyectos presentados, un tribunal escogerá los que se llevarán a cabo, en función de la tipología de los proyectos y del número de alumnos de máster. Los largometrajes se producirán con material de ESCAC, tendrán asignada una dotación económica y se realizarán en grupos de no más de cinco personas. Los autores de los proyectos escogidos llevarán a cabo las funciones propias de director y el resto de alumnos actuarán como jefes de equipo en las otras funciones.

# 07

## EQUIPO DOCENTE

Dirección del Departamento de Masters y Post-grados ESCAC:

**Jaume Macià**

Coordinación Académica: **Laura Diego**

Dirección del Máster de Documental: **Ventura Durall**

Filmografía destacada: BUGARACH (2014), Largometraje Documental | ELS ANYS SALVATGES (2013), Largometraje Documental | EL SOMRIURE AMAGAT (2011), Cortometraje | EL PERDÓN (2009), Largometraje Documental | LAS DOS VIDAS DE ANDRÉS RABADÁN (2008), Largometraje | ISLA NEGRA, ILLA BLANCA (2005), Largometraje Documental | LA DAMA DELS COLOMS (2002), Cortometraje Documental.

# 09

## DÓNDE ESTAMOS

**ESCAC SEDE CENTRAL**

Plaça de la Farinera 9

08222 Terrassa

T. 93 736 15 55

[www.escac.es](http://www.escac.es)

**Cómo llegar**

Rodalies RENFE - Parada Terrassa

FGC - Línea S1 Bcn/Vallès - Parada Vallparadís Universitat

# 08

## DATOS DE INTERÉS

### Idioma

Todas las clases se imparten en castellano aunque la escuela se reserva el derecho de impartir un 10% de las mismas en Inglés en caso de que el personal docente así lo solicite.

### Inscripción

**Apertura de inscripciones: 1 de Marzo (consultar web).**

(Para realizar la inscripción es necesario enviar la hoja de inscripción, currículum vitae y una carta de motivación a [masterspostgrados@escac.es](mailto:masterspostgrados@escac.es)). *El periodo de pre-inscripción finaliza al quedar ocupadas todas las plazas. Los candidatos admitidos recibirán las instrucciones necesarias para hacer el pago de la matrícula. Una vez comenzado el curso no se admitirá ninguna devolución de matrícula. En caso de cancelación de la plaza adquirida, los candidatos podrán solicitar la devolución del 90% de la matrícula previa presentación a la escuela de una solicitud al respecto, al menos 15 días antes del inicio del curso.*

### Fechas

**Inicio de curso:** 9 de Enero de 2017.

**Cierre de curso:** 22 de Diciembre de 2017.

### Horario

Lunes a viernes de 15:30 a 19:30 h.

Según los requerimientos de calendario, algunas clases pueden ser ubicadas durante las mañanas.

### Modalidad

Presencial (550 horas).

### Plazas

Un mínimo de 12 y máximo de 24 (de no llegar al límite establecido, el curso se suspenderá).

### Precio

**7.500 €**

Una vez aceptada la plaza se exigirá el pago de 250€ -no reintegrables- para la preinscripción (en concepto de reserva, hasta que se efectúe el pago total, del cual se descontará el importe citado).



[www.escac.es](http://www.escac.es)

Plaça de la Farinera 9  
08222 - Terrassa (Barcelona)  
T. 93 736 15 55  
[info@escac.es](mailto:info@escac.es)



Universitat de Barcelona



[twitter.com/ESCAC\\_UB](https://twitter.com/ESCAC_UB)



[facebook.com/escac](https://facebook.com/escac)